anne-sophie tougas

Dans *Mille éclats*, Anne-Sophie Tougas explore la mise en scène de ses propres illustrations. Sa démarche l'amène à explorer la chorégraphie performative, le théâtre de matières et l'interactivité dans la cohabitation d'un espace artistique.

La compagnie Cabane Théâtre, dont elle est la fondatrice, se destine entièrement à la petite enfance. L'organisme affectionne les œuvres de forme atypique et installative, à l'épreuve d'un public mouvant et particulièrement curieux.

Metteuse en scène et fondatrice de Cabane Théâtre qu'elle dirige depuis 2016, Anne-Sophie Tougas est aussi illustratrice et scénographe.

" *Mille éclats* est la jonction de toutes mes pratiques artistiques. Elles s'entrechoquent en un tout réjouissant, aux frontières de plusieurs disciplines, pour le bonheur des tout-petits qui ont faim d'expériences nouvelles.

J'ai rêvé longtemps de cet espace où artistes et tout-petits se rencontrent, comme le geste rencontre la matière. Ces moments de suspension, entre le réel et le songe habité, sont des cadeaux précieux que je souhaite ardemment à tout artiste qui souhaite vivre cette rencontre intense mais douce avec le bébé spectateur. "

© Pauline Delaborde

anne-sophie tougas

Sa production rassemble des oeuvres qui ont résolument un pied dans l'enfance, où la présence silencieuse, mais éclatante de la couleur, est à la fois célébration et résistance. Ces illustrations sont le témoignage d'un espace de liberté où l'artiste revendique avec sérieux ses moindres enfantillages.

Anne-Sophie Tougas est à la fois illustratrice et metteuse en scène. Sa pratique artistique mixte l'amène à travailler sur des projets hors normes, à mi-chemin entre les arts visuels et les arts vivants. Elle s'intéresse à ce que raconte la matière, au travail de mouvement et aux projets installatifs. Son plus récent cycle de création, intitulé *Les expositions vivantes,* propose des performances en milieu muséal où les œuvres s'activent au contact des artistes et du public.

En mise en scène, elle développe un langage alliant le mouvement, l'écriture de plateau et la performance semi-improvisée qui délaisse presque entièrement la notion de personnage. Elle opte pour un jeu authentique permettant aux interprètes de délaisser entièrement les faux-semblants et de s'installer dans le présent avec les bébés, maitres de cet espace-temps. Pour nourrir esthétiquement ces moments planifiés de vide, elle construit avec son équipe une banque de mouvements et de codes sonores, lesquels sont assemblés librement par les artistes en performances en un tout dynamique et cohérent.

© Pauline Delaborde

Anne-Sophie Tougas travaille principalement de façon digitale. Dans Mille éclats, elle explore toutefois d'autres médiums, comme la céramique, la peinture acrylique sur bois, la peinture sur vase, le textile.