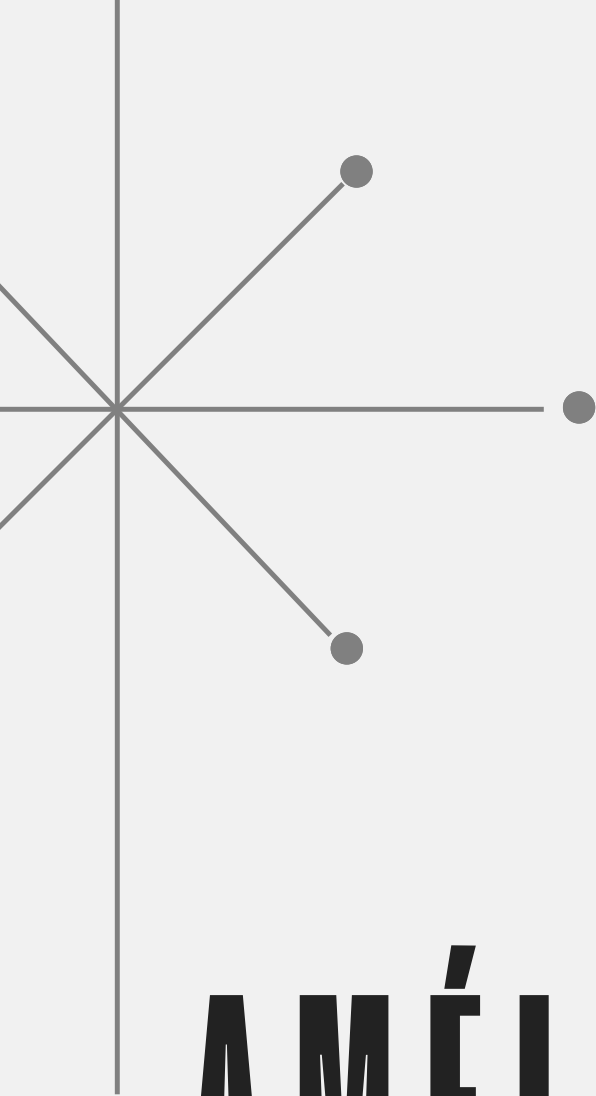




DOSSIER DE
PRESSE



AMÉLIE FORTIN

PIANISTE &
COMPOSITRICE

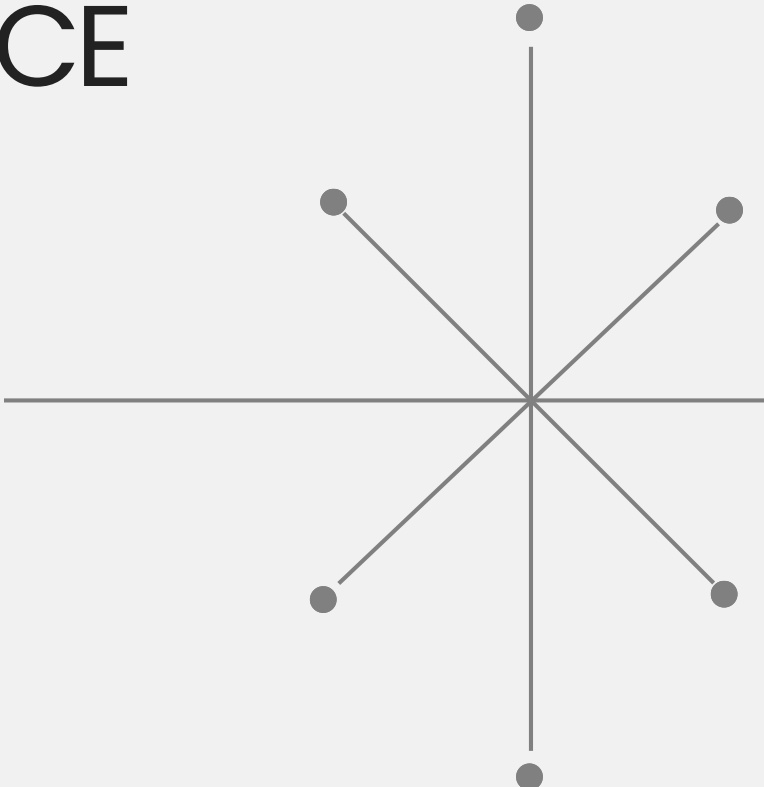




Photo: Lawrence Fafard

AMÉLIE FORTIN

est pianiste de formation classique, compositrice, pédagogue et photographe. Établie à Montréal depuis plus de 20 ans, cette artiste vibrante et curieuse de nature insuffle sa créativité dans toutes les avenues qu'elle explore. Elle s'est fait remarquer notamment en tant que collaboratrice d'exception et on a pu l'entendre à travers une variété de projets, dont l'éclectisme est le reflet de son ouverture d'esprit.

PIANISTE AUX HORIZONS MULTIPLES

La pianiste Amélie Fortin se taille une place unique sur la scène musicale québécoise actuelle, où elle n'hésite pas à étendre ses racines de musicienne classique vers d'autres horizons, ce qui lui permet de côtoyer plusieurs artistes et rejoindre différents publics. Initiée au piano à l'âge de cinq ans dans son village natal du Lac St-Jean au Québec, récipiendaire de nombreux prix au fil de son parcours, elle est détentrice d'une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal (auprès de Paul Stewart) et a eu l'occasion de se perfectionner dans des stages reconnus. Au gré de ses collaborations, Amélie Fortin se produit régulièrement sur de multiples scènes, tant au Québec et au Canada qu'à l'international.

Faisant rayonner la musique classique loin de tout hermétisme, Amélie Fortin demeure une fervente adepte des collaborations fructueuses. On la retrouve souvent au cœur de projets à son image, alliant connexion humaine, ouverture, dynamisme et créativité.



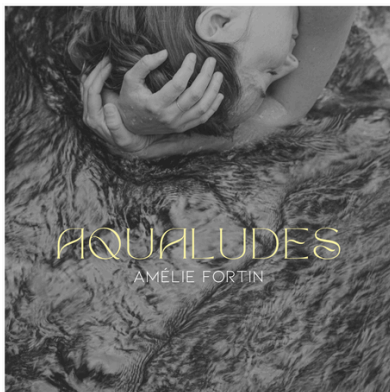
Photo: Nadia Zheng

LA COMPOSITRICE

Depuis plus récemment pour Amélie Fortin, la pianiste fait une place grandissante à la compositrice, suite naturelle des choses pour celle qui improvise couramment à son instrument, une habitude peu courante chez les musiciens classiques. Sa créativité musicale s'est d'ailleurs manifestée à travers des arrangements et des compositions pour d'autres artistes (La Zarra, Sofia Camara, Preston Pablo). Puis, suite à une bourse du Conseil des Arts du Canada, Amélie Fortin a pu mener à terme un premier projet de compositions pour piano solo, inspiré grandement du mouvement de l'eau à travers les marées et les saisons.

«Pour ce projet, j'ai principalement exploité différentes cellules rythmiques et mélodiques simples que je me suis amusée à développer et décliner sous plusieurs formes. L'idée d'une mécanique étant très présente dans mon écriture, particulièrement dans les oeuvres plus rapides, j'essaie de recréer un flow par lequel on peut se laisser emporter, ou sur lequel on peut surfer. Je compose généralement de manière très intuitive, souvent à partir d'improvisations. Ensuite, j'élabore au niveau de la forme et de la structure pour que tout coule de source», décrit-elle.

PROJETS RECENTS



AQUALUDES

EP paru en août 2024, *Aqualudes* est une suite de quatre pièces pour piano solo inspirées du mouvement de différents cours d'eau. Ce premier opus a reçu de nombreux éloges de la critique et on peut l'entendre régulièrement sur les ondes de Radio-Canada et CBC. L'écriture de ces pièces s'inscrit également dans une démarche de contribuer à élargir le répertoire s'adressant notamment aux élèves étudiant le piano. Les quatre mouvements d'*Aqualudes* font désormais partie des programmes de musique de Vincent d'Indy et de l'Université Laval, permettant ainsi aux jeunes pianistes de les présenter en examen ou en concours. La première montréalaise a eu lieu en septembre 2025, par la pianiste Jacynthe Riverin.

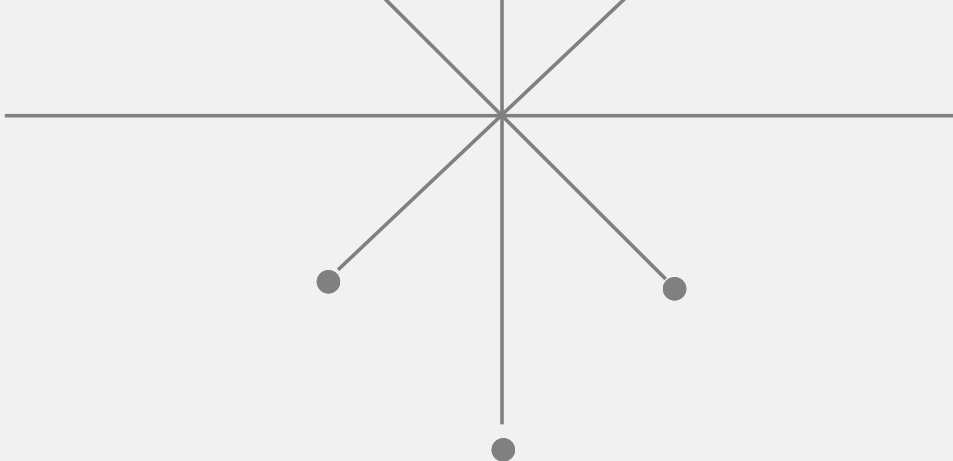
CHANSONS DÉMODÉES POUR CEUX QUI ONT LE COEUR ABÎMÉ

Collaboratrice de Pierre Lapointe depuis 2018, Amélie Fortin a notamment été pianiste et arrangeure pour son émission *Deux par deux rassemblés* diffusée sur les ondes d'Ici Musique. Plus récemment, elle a signé toutes les adaptations pour la scène du spectacle *Chansons démodées pour ceux qui ont le cœur abîmé*, dans lequel elle performe aussi avec le Duo Fortin-Poirier. Le spectacle sera en tournée partout au Québec, en France, en Belgique et au Japon en 2025-26.



LIONEL ET MARY

Produit par la compagnie *Rigoletta*, ce concert jeunesse en tournée depuis 2023 partout au Québec propose la rencontre imaginée de Lionel Daunais et de Mary Travers dite La Bolduc. Amélie Fortin signe tous les arrangements du spectacle, mêlant habilement chant classique et musique traditionnelle québécoise.



NEBULÆ

Dans le cadre de la nouvelle production de la harpiste Valérie Milot, Amélie Fortin a créé une oeuvre sur mesure, *Lux*, pour harpe solo. Cette pièce est une sorte de réflexion musicale sur l'échelle cosmique et notre fragilité humaine. Chaque section y symbolise une idée différente de la lumière : l'illumination, la naissance, la fin, et la rémanence dans l'espace.

Écouter :

<https://music.apple.com/ca/album/lux/1840531243?i=1840531253>

MES MERS INTÉRIEURES

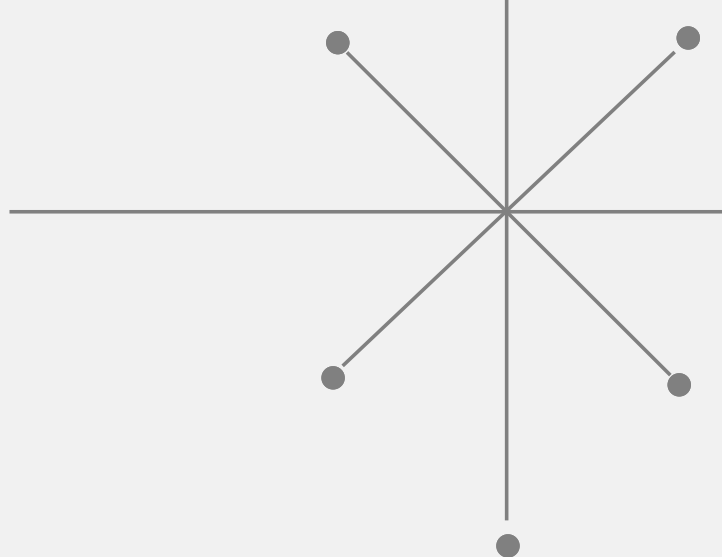
La soprano Marianne Lambert a commandé une adaptation de *Rivière du Nord* (Aqualudes) pour violoncelle et piano. Cette pièce, symbolisant le temps qui passe à travers le courant d'une rivière, fait partie du nouveau concert de la chanteuse, en tournée au Québec dès le printemps 2025.



HARMONIE DES OPPOSÉS

Pour la première fois en 20 ans de carrière, Amélie Fortin composera une oeuvre originale pour son ensemble, le Duo Fortin-Poirier. Cette pièce sera écrite dans la continuité des expérimentations du duo à développer une nouvelle technique: le piano à quatre mains chorégraphique. La pièce sera jouée en première montréalaise le 19 avril 2026.

ET À VENIR



APESANTEUR

Le Quatuor esca a commandé à Amélie Fortin un arrangement pour quatuor à cordes dans le cadre de sa nouvelle production, *Apesanteur*, qui sera en tournée à compter du printemps 2026. Ce sera leur deuxième collaboration après qu'Amélie fut pianiste invitée pour la tournée *Fragments* du quatuor en 2023.

DE FEMMES ET DE FLEURS

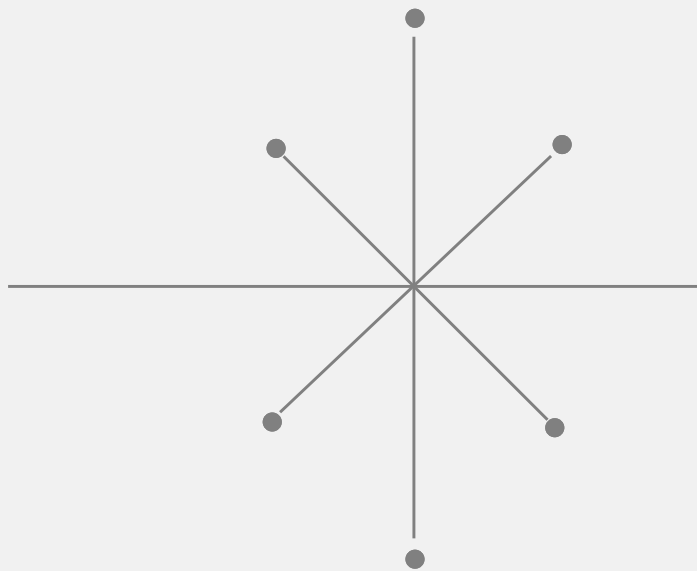
La soprano Pascale Brigitte Boilard et la pianiste Chloé Dumoulin ont commandé à Amélie Fortin une oeuvre cyclique en plusieurs mouvements pour leur concert *De femmes et de fleurs*, en tournée actuellement au Québec. Sur des textes de Pascale Brigitte, les courtes mélodies évoqueront diverses scènes de la nature, à la manière de photos prises à différents moments de la journée, se révélant comme des tableaux aux différents éclairages.



PROJETS PERSONNELS

En parallèle avec ses différentes collaborations, Amélie Fortin travaille actuellement sur quelques projets d'écriture plus personnels. Se dédiant également à l'enseignement du piano depuis plus de 20 ans, elle s'est donné pour mission de contribuer à l'élargissement du répertoire québécois destiné aux élèves. Elle planche également sur un projet de chansons originales en collaboration avec différents paroliers et s'intéresse grandement au répertoire choral, notamment..

PRESSE



That was just lovely, lovely new music from the Montreal pianist and composer Amélie Fortin. Music that you want to kind of just allow to wash over you, and that kind of fits the theme of the music. It's music inspired by water, and specifically that piece, Rivière du Nord, one of four pieces on Fortin's brand new solo EP, Aqualudes, each piece named for a body of water in Quebec. It's this week's In Concert record of the week.

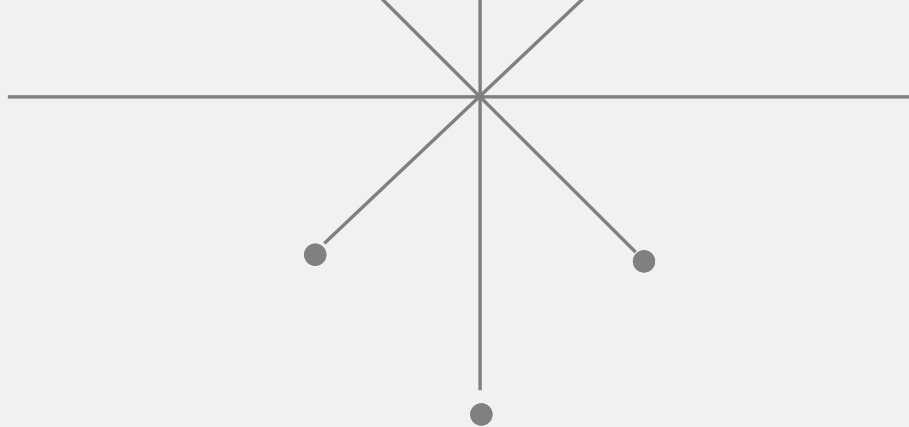
Paolo Pietropaolo, 8 septembre 2024
In Concert – CBC Radio, 93,5 FM

Je vous propose un moment doux, qu'on se laisse porter par le courant d'une rivière qu'on aime beaucoup. Des sons qui ont le potentiel d'augmenter notre épanouissement... C'est ce que j'ai ressenti en écoutant le nouvel album d'Amélie Fortin.

Philippe Fehmiu, 18 septembre 2024
Via Fehmiu – ICI Première, 95,1 FM

Nouveauté coup de coeur (...) premier album pour piano solo de cette pianiste originaire de St-Bruno, Amélie Fortin qui est ultra talentueuse, qui collabore avec plusieurs artistes depuis des années. C'est son premier enregistrement solo, c'est considérable comme accomplissement. Ça a été un bonheur de découvrir ça cette semaine

Julie Larouche, 16 septembre 2024
Place publique, Ici Première Saguenay, 93,7 FM



Amélie Fortin a fait paraître son premier enregistrement pour piano solo. Elle fait partie de notre paysage musical grâce à ses nombreuses collaborations. Elle est non seulement une excellente pianiste mais également une professeur très appréciée.

Marie-Christine Trottier, 12 septembre 2024
Toute une musique, Ici Musique, 100,7 FM

Tout cela est fort beau et offre une alternative intéressante aux propositions néoclassiques actuelles, presque toujours baignées dans la mélancolie et l'introspection.

Frédéric Cardin, Pan M 360
Aqualudes, septembre 2024

On ne peut donc que souhaiter qu'elle livrera plus tôt que tard un album complet avec sa musique solo au piano et qu'elle continuera de trouver des thèmes inspirants! (...) Dans tous les cas, c'est une pianiste que l'on va volontiers ajouter dans notre liste d'artistes à suivre!

Olivier Dénommée, Critique de salon
Aqualudes, septembre 2024

Il en découle une musique au tempo variable comme les marées, apaisante comme un bord de lac et vivifiante tel un plongeon en eau froide. On suis cette vague accessible avec bonheur tout en ressentant bien la sensibilité de l'artiste.

Frédéric Bussièrès, Parapet Musical
Aqualudes, septembre 2024

Ainsi sont convoqués Amélie Fortin avec Lux, William Bolcom et un Graceful Ghost Rag et Au cœur de l'étoile de Denis Gougeon. Ce sont des apports musicaux notables à la soirée.

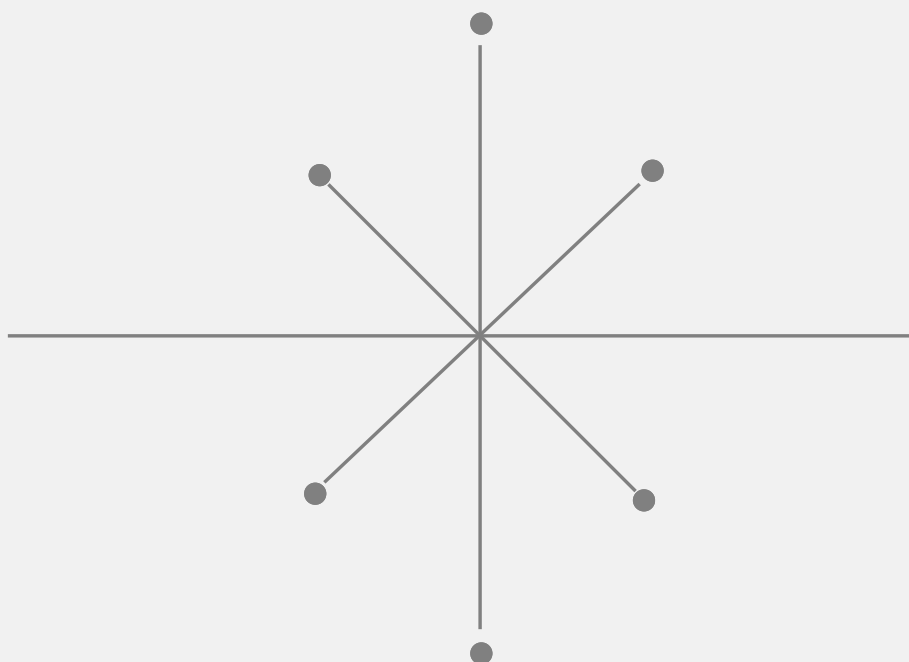
Christophe Huss, Le Devoir
Nebulae, Valérie Milot à la salls Bourgie, octobre 2025

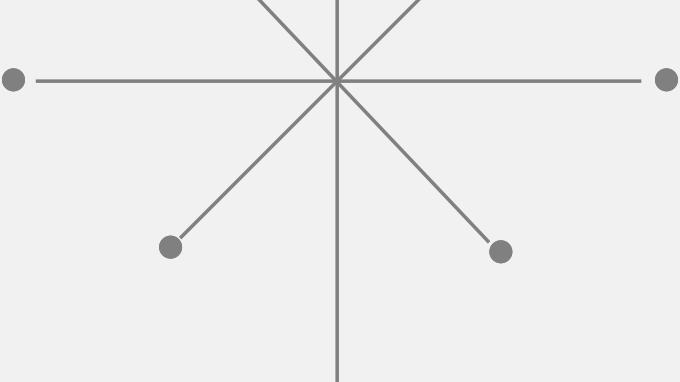
Vêtu d'une chemise rouge et de pantalons roses, Pierre Lapointe est apparu sur la scène avec une armée de musiciens à ses côtés. (...) En plus des chansons dites régulières, le concert contenait deux pièces instrumentales, soient Gnossienne No.1 (jouée par Amélie Fortin) et L'heure mauve 22 (présentée par le Duo Fortin-Poirier). Deux pièces à couper le souffle au piano !

Frédéric Leboeuf, BP Arts Média
L'Heure Mauve, Pierre Lapointe à la salle Wilfrid Pelletier - juin 2022

[...] La musique s'est sans cesse faite envoûtante, caressante et planante, sous l'archet de 12 musiciennes aguerries et en plein contrôle, et sous les doigts d'une surdouée pianiste du nom d'Amélie Fortin qui, incidemment, forme un duo de choc avec Marie-Christine Poirier, le Duo Fortin-Poirier qui excelle au piano à quatre mains.

Daniel Raymond, astuvu.ca
Angèle Dubeau et la Pietà à la salle Bourgie - novembre 2019





PRIX & DISTINCTIONS

- Nomination du spectacle *Chansons démodées pour ceux qui ont le coeur abîmé* de Pierre Lapointe au gala de l'ADISQ - arrangements Amélie Fortin (2025)
 - Nomination de l'album *Nuit blanche* dans la catégorie Album de l'année Gala des Prix Opus (2024)
 - Nomination du concert *Nuit blanche* dans la catégorie Concert de l'année Gala des Prix Opus (2023)
 - Reçue membre officielle de l'Ordre du Bleuet (2023)
 - L'album *Nuit blanche* (Duo Fortin-Poirier) figurant au palmarès des 20 meilleurs albums classiques de l'année selon CBC (2022)
 - Subvention du Conseil des Arts du Canada pour la production d'un EP en composition instrumentale (2022)
 - Subventions du Conseil des Arts et des Lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada pour l'album *Nuit blanche* (2022)
 - Subvention du Conseil des Arts de Montréal pour le CAM en tournée avec le Duo Fortin-Poirier (2022)
 - Subventions du Conseil des Arts et Lettres du Québec et du Conseil des Arts de Montréal pour la création du concert *Nuit blanche* (2020-21)
 - Subvention « Connexion création » du Conseil des Arts du Canada avec le Duo Fortin-Poirier (2020)
 - Nomination du concert *Mémoires aux* dans la catégorie Concert de l'année Gala des Prix Opus (2018)
-

- Sélection du Duo Fortin-Poirier pour une tournée avec *Debut Atlantic* (2017), *Prairie Debut* (2016), *Les entrées en Scène Loto-Québec* (2013-14)
- 2e Prix en deux pianos avec le Duo Fortin-Poirier *Concours International de Piano de Rome*, Italie (2013)
- Finaliste avec le Duo Fortin-Poirier *Liszt 200 Chicago International Competition for Piano Duos*, Chicago (2011)
- Mention spéciale pour l'interprétation des *Gazebo Dances* (John Corigliano) avec le Duo Fortin-Poirier *Concours International Grieg*, Oslo (2010)
- Finaliste avec le Duo Fortin-Poirier *Concours International de piano à 4 mains de Valberg*, France (2009)
- 1er Prix avec le Duo Fortin-Poirier au *Concours de Musique du Canada*, finale nationale (2009)
- 1er Prix avec le Duo Fortin-Poirier au *Festival de Musique du Royaume* (2008)
- 1er Prix avec le Duo Fortin-Poirier au *Concours de Musique Clermont-Pépin* (2006)
- 1er Prix en piano solo à deux reprises *Festival de l'Association des Enseignants en Musique du Québec* (2005 et 2006)

